

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Бурятский Республиканский институт образовательной политики
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Лингвистическая гимназия №3 города Улан-Удэ»

*Сборник статей
республиканского мастер-майнда
"Формирование функциональной грамотности
в условиях реализации обновленных ФГОС"*

Улан-Удэ
2025

Настоящий сборник представляет собой, прежде всего, результат научно-исследовательской и методической деятельности учителей МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 города Улан-Удэ». Тематика отражает основные направления научной и методической деятельности учителей. Вопросы, которые рассматриваются в сборнике, применительны к конкретным явлениям в области различных дисциплин и творчества конкретных авторов. Прикладным характером отличаются работы в области преподавания русского языка, бурятского языка, китайского языка, истории и математики, обучения учащихся на начальном этапе. Также в сборнике представлены статьи, освещающие методические вопросы преподавания английского языка на уроках, отвечающих современным требованиям. Материалы сборника будут интересны широкому кругу специалистов, занимающихся вопросами наставничества, языкознания, истории и математики.

***С уважением, Шарханов Владимир Савельевич.
Директор «Лингвистической гимназии №3 города Улан-Удэ».***

Шарханов Владимир Савельевич,
директор
МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г.Улан-Удэ»
Дымбрылова Раджана Баяровна,
учитель английского языка
МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г.Улан-Удэ»

Сущность понятия «учебное сотрудничество» в педагогической литературе

Выготский рассматривает обучение, в основном, как социальный процесс, который активируется через «зону ближайшего развития» (ЗБР) [1], широко известную как социокультурная теория. В социокультурной теории обучение рассматривается как феномен, возникающий в результате неформальных отношений между социальным взаимодействием и когнитивным развитием человека. Взаимодействие структурирует и устанавливает процесс обучения [3]. Связь между тем, что Выготский сказал о социокультурной теории и обучении, можно увидеть в концепции учебного сотрудничества. В ней говорится, что работа с более компетентным человеком может улучшить личностное развитие. Выготский пришел к такому выводу об этой теории после некоторых наблюдений. Во-первых, он отметил, что ребенок учится у других людей в своем окружении. Таким образом, само обучение опосредовано на социальном уровне. После этого ребенок усваивает это на индивидуальном уровне. Учащиеся перерабатывают ту информацию, что они уже получили от других людей. Во-вторых, в обучении на социальном уровне часто участвуют более способные люди, которые обеспечивают наставничество и руководство менее опытных. Эта точка зрения подразумевает, что развитие личности нельзя рассматривать только с точки зрения самой личности. Социальные факторы внешнего мира влияют на это развитие, и поэтому их также следует принимать во внимание. Таким образом, обучение, как отметил Выготский [1], «встроено в социальные события, происходящие по мере того, как ребенок взаимодействует с людьми, объектами и событиями в окружающей среде». Учебное сотрудничество стимулирует работу психических функций в результате различных полученных входных данных. Чтобы быть более конкретным, индивидуальные умственные функции, такие как мышление, аргументация и решение проблем, могут выполняться отдельными людьми в сотрудничестве со сверстниками [2].

В области преподавания и учебного процесса взаимодействие между учащимися, а также между учащимися и преподавателем помогает учащимся совершенствоваться и продвигать свое развитие. Ему помогает зона ближайшего развития (ЗБР), которая определяется Выготским как «разница между фактическим уровнем развития, определяемым умением независимо решать проблемы, и уровнем потенциального развития, определяемым путем ре-

шения проблем под руководством взрослых или в сотрудничестве с более способными сверстниками» [1]. Это указывает на то, что индивид имеет два уровня развития: фактическое развитие и потенциальное развитие.

Можно сделать вывод, что фактическое развитие относится к развитию индивидов, которое уже заложено в их ментальных установках. Это может быть связано с их генами или самообучением. На этом уровне люди учатся и работают самостоятельно, без помощи других. Напротив, потенциальное развитие проистекает из взаимодействия между индивидами и окружающей средой. Окружающая среда здесь может относиться к сверстникам или более опытным взрослым, которые сотрудничают с индивидами для выполнения определенной работы. На этом уровне индивид не в состоянии действовать самостоятельно, но зависит от более способных людей. Участь у эксперта, потенциальное развитие увеличивается, поскольку менее способный человек будет учиться у более способных. Именно здесь процесс учебного сотрудничества приносит пользу учащимся с менее сильными способностями.

Таким образом, учебное сотрудничество предоставляет учащимся возможность черпать новые идеи у своих сверстников и тем самым устанавливать взаимное взаимодействие в процессе обучения. Чем более плодотворное взаимодействие имеет место, тем большего развития могут достичь учащиеся.

Характеристики учебного сотрудничества.

Характеристики концепции учебного сотрудничества можно отчетливо увидеть, если сравнить этот подход с традиционным. Учебное сотрудничество отличается от традиционного подхода к обучению в некоторых аспектах; первый заключается в структуре целей. Олифер В.Н. называют структуру целей типом взаимозависимости между учащимися, которые подразделяются на три категории: совместные, соревновательные и индивидуалистические [4]. При совместной структуре целей учащийся способен достигать целей обучения, когда его сверстники также достигают своих. Конкурентная структура целей не позволяет всем людям достичь цели обучения. Вместо этого отдельный учащийся достигает их, в то время как другие нет. В индивидуалистической структуре целей нет никакой связи между достижениями индивида и привлечением других ни в форме сотрудничества, ни в форме конкуренции. Другими словами, достижения одного человека не зависят от достижений других. Это происходит потому, что каждый отдельный учащийся учится самостоятельно. В связи с этим, Миронова О.А. приходит к выводу, что учебное сотрудничество относится к категории структуры совместных целей, в то время как конкурентные и индивидуалистические структуры целей очень похожи на традиционное обучение с участием учителя [2].

Второе различие между подходами заключается в участии учащихся в учебно-познавательной деятельности. Традиционный подход, как правило, фокусируется на обуче-

нии, ориентированном на учителя, а не на учащихся. Учащиеся редко вовлекаются в процесс преподавания и усвоения знаний, но обращают внимание только на то, что объясняет учитель. Большая часть происходящих взаимодействий ограничивается взаимодействием учителя и ученика. Взаимодействие ученик-ученик наблюдается редко. Ученики почти все время приучены к пассивности. Они только становятся получателями знаний, переданных учителем. Учебное сотрудничество, напротив, предполагает взаимодействия между учителем и учащимися и между самими учащимися[2]. Когда учащимся предоставляется возможность общаться не только с преподавателем, но также со своими одноклассниками, это фактически способствует приобретению учащимися социальной и коммуникативной компетентности. Происходящая коммуникация на самом деле активизирует их ментальные функции для максимизации мышления, аргументации и решения проблем.

В приведенной выше статье раскрывается ряд потенциальных преимуществ учебного сотрудничества, который на самом деле, способен помочь учащимся подготовиться к тому, чтобы стать частью группы, команды, рабочего коллектива в будущем. В контексте преподавания и обучения учебное сотрудничество позволяет учителю играть роль скорее фасилитатора, чем контролера в классе. Учитель выступает посредником во взаимодействии учащихся и совместной работе по достижению общей цели обучения. Учащиеся становятся активно вовлеченными в процесс обучения и берут на себя ответственность за собственное обучение посредством взаимодействия. Это влияет на благоприятную атмосферу обучения. Создается комфортная и менее напряженная учебная обстановка, усиливается саморазвитие и саморефлексия, что повышает успеваемость учащихся.

Литература

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. - М.: АСТ: Аст-рель: Люкс, 2005. - 671 с.
2. Миронова, О. А. Учебное сотрудничество как средство формирования коммуникативных УУД / О. А. Миронова // Молодой ученый. — 2017. — № 46 (180). — С. 304-306.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е.Петров; Под ред. Е.С.Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с.
4. Олифер В.Н. Новые технологии в обучении / В.Н. Олифер. – Санкт – Петербург: БХВ, 2000. – 215 с.

*Алагуева Наталья Саяновна,
учитель математики
МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан-Удэ»,
Лодоева Людмила Александровна,
учитель математики
МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан-Удэ»*

Приемы формирования критического мышления и читательской грамотности на уроках геометрии

Приемы критического мышления на уроках геометрии помогают ученикам не просто запоминать формулы и теоремы, но и понимать их суть, применять их гибко в различных контекстах, а также оценивать достоверность выводов и обоснованность решений. Вот несколько приемов с примером:

1. Анализ аргументации:

Описание: Ученики учатся разбирать доказательства теорем, выявлять основные предпосылки, промежуточные выводы и заключение. Они должны определить, логичны ли все шаги, есть ли пробелы в рассуждениях, и насколько убедительны аргументы.

Пример (теорема Пифагора): После доказательства теоремы Пифагора, учитель может попросить учеников проанализировать каждый шаг доказательства. “На каком шаге мы использовали свойства подобных треугольников? Можно ли заменить этот шаг другим? Что произойдет, если мы предположим, что теорема неверна?” Этот анализ укрепляет понимание теоремы и развивает навыки логического мышления.

2. Выдвижение гипотез и их проверка:

Описание: Ученики формулируют собственные предположения относительно геометрических свойств фигур или решений задач и затем проверяют их, используя логические рассуждения, теоремы, или практические эксперименты (например, с использованием геометрических конструкций).

Пример (площадь треугольника): Учитель может задать вопрос: “Как изменится площадь треугольника, если мы удвоим длину его основания, оставив высоту неизменной?” Ученики выдвигают гипотезы, а затем проверяют их, используя формулу площади треугольника или создавая модели.

3. Оценка достоверности информации:

Описание: Ученики учатся отличать достоверную информацию от недостоверной, критически оценивать источники информации и проверять утверждения на основе фактов и доказательств.

Пример (геометрические иллюзии): Учитель может показать ученикам геометрические иллюзии, которые создают впечатление неправильности геометрических законов. Ученики должны проанализировать иллюзию, объяснить, почему она обманчива, и подтвердить верность геометрических законов.

4. Поиск альтернативных решений:

Описание: Ученики ищут несколько способов решения одной и той же задачи, сравнивают их эффективность и выбирают оптимальный вариант. Это способствует развитию гибкости мышления и креативности.

Пример (нахождение площади трапеции): Учитель может предложить задачу на нахождение площади трапеции. Ученики могут решить ее, разделив трапецию на прямоугольник и треугольник, или используя формулу площади трапеции. Сравнение этих подходов помогает понять разные способы решения одной задачи.

5. Формулирование вопросов:

Описание: Ученики учатся формулировать точные и осмысленные вопросы, которые помогают глубже понять изучаемый материал. Это включает умение задавать уточняющие вопросы, вопросы на проверку, вопросы на анализ и синтез.

Пример (теорема о сумме углов треугольника): После доказательства теоремы, учитель может попросить учеников сформулировать вопросы, которые помогут им лучше понять теорему. Например: “А что будет, если треугольник будет криволинейным? Как можно применить эту теорему для решения практических задач?”

Пример, объединяющий несколько приемов:

Задача: Докажите, что диагонали прямоугольника делятся точкой пересечения пополам.

Приемы критического мышления:

Анализ аргументации: Ученики анализируют предложенное доказательство (если оно есть), ищут возможные ошибки или неточности.

Выдвижение гипотез: Ученики выдвигают свои предположения о том, как можно доказать это утверждение.

Поиск альтернативных решений: Ученики пытаются доказать это утверждение, используя различные методы (например, используя свойства параллелограмма, векторов или координат).

Формулирование вопросов: Ученики задают вопросы, которые уточняют условия задачи или помогают понять суть доказательства. Например: “А верно ли это утверждение для других параллелограммов?”

Применение этих приемов делает уроки геометрии не только информативными, но и развивает важные навыки критического мышления, необходимые не только в математике, но и в жизни.

Приемы читательской грамотности на уроках геометрии помогают ученикам не только понимать геометрические понятия, но и извлекать необходимую информацию из различных источников, таких как учебники, задачи, чертежи и схемы. Вот несколько приемов с примерами:

1. Извлечение информации из текста:

Описание: Ученики учатся выделять ключевую информацию из текста задачи, определять, какие данные даны, и что нужно найти. Это включает умение понимать математические термины и символы.

Пример: Задача: “Прямоугольный треугольник имеет катеты длиной 3 см и 4 см. Найдите длину гипотенузы.” Прием читательской грамотности заключается в том, чтобы ученик выделил: 1) фигура – прямоугольный треугольник; 2) известные данные – катеты 3 см и 4 см; 3) что нужно найти – длину гипотенузы. Это первый шаг к решению задачи.

2. Понимание структуры текста:

Описание: Ученики анализируют структуру задачи или теоремы, понимают последовательность действий, логические связи между утверждениями. Это помогает увидеть “картину целиком”.

Пример: Доказательство теоремы. Ученик должен понять, что сначала приводятся предпосылки (данные), затем шаги доказательства (логическая цепочка), и, наконец, делается вывод. Разбор структуры доказательства помогает увидеть логическую связь между утверждениями.

3. Работа с иллюстрациями и схемами:

Описание: Ученики учатся извлекать информацию из чертежей, диаграмм, графиков, понимая, как они связаны с текстом задачи. Это включает в себя умение интерпретировать геометрические фигуры и их свойства.

Пример: Задача с чертежом, где нужно найти угол между двумя прямыми. Ученик должен не только прочитать текст задачи, но и правильно интерпретировать чертеж, чтобы найти необходимые углы и использовать свои геометрические знания для решения.

4. Сравнение и сопоставление информации:

Описание: Ученики сравнивают разные решения одной и той же задачи, разные подходы к доказательству теоремы, и оценивают их эффективность.

Пример: Две задачи на нахождение площади треугольника, но с разными данными (основание и высота, две стороны и угол между ними). Ученик должен сравнить, как меняется подход к решению в зависимости от имеющихся данных.

5. Интеграция информации из разных источников:

Описание: Ученики могут использовать информацию из учебника, с дополнительных материалов, из интернета для решения сложных задач или углубленного изучения темы.

Пример: Изучение свойств окружности. Ученик может использовать информацию из учебника, посмотреть видеоролик, найти дополнительную информацию в интернете, чтобы получить полное понимание темы.

Пример, объединяющий несколько приемов:

Задача: “В равнобедренном треугольнике ABC угол A равен 40° . Найдите углы треугольника”.

Приемы читательской грамотности:

Извлечение информации: Ученик выделяет: равнобедренный треугольник, угол $A = 40^\circ$. Нужно найти углы B и C.

Понимание структуры: Ученик понимает, что для решения нужно использовать свойства равнобедренного треугольника (углы при основании равны) и теорему о сумме углов треугольника (сумма углов равна 180°).

Работа с иллюстрацией: Если есть чертеж, ученик использует его для визуализации задачи.

Решение: Углы B и C равны, обозначим их как x . Тогда $40^\circ + x + x = 180^\circ$. $2x = 140^\circ$; $x = 70^\circ$.

Углы при основании равны 70° .

Вопрос учащимся: сколько решений имеет задача?

При обсуждении выявили, что можно обозначить буквой A угол при основании, тогда решение задачи будет: $40^\circ + 40^\circ + x = 180^\circ$. $x = 180^\circ - 40^\circ \cdot 2 = 100^\circ$.

Применение этих приемов на уроках геометрии повышает не только математические навыки, но и общую читательскую грамотность, критическое мышление, что важно для успешного обучения в целом.

Рабочий лист как средство формирования читательской грамотности в условиях обновленных ФГОС

Формирование читательской грамотности — это требование ФГОС для создания успешности обучающихся в образовательном пространстве, т.к. **читательская грамотность** – это первая ступень в функциональной грамотности – фундаментальная основа, способствующая активному участию человека в социальной, культурной, политико-экономической деятельности.

В структуре начального образования в соответствии с ФГОС учебный курс «Литературное чтение» занимает особое место. «Литературное чтение» - один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. При изучении данного предмета мы ставим для себя основную цель литературного образования в начальной школе - формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя, как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать.

Значимость предмета «литературное чтение» заставляла меня искать новые приёмы, методы, технологии, которые позволили бы повысить мотивацию к данному предмету и поддержать ее на высоком уровне, сделать обучение более эффективным. Одним из инструментов, которые помогают достичь этой цели, является рабочий лист. Рабочие листы не только структурируют учебный процесс, но и позволяют ученикам самостоятельно выполнять задания, повторять материал, углубляться в тему или развивать критическое мышление.

Что же такое «Рабочий лист» на уроках литературного чтения?

Рабочий лист представляет собой документ, содержащий разнообразные задания, упражнения или вопросы, направленные на закрепление изучаемого материала. Он может использоваться на разных этапах урока: при объяснении нового материала, закреплении, повторении и даже для контроля знаний.

Это система заданий по определенной теме урока, заранее спланированная деятельность учащихся, полноценный *обучающий* материал, разработанный самим учителем. По каждому уроку в зависимости от целей разрабатывается своя система

заданий. Это письменные небольшие задания, которые выполняются индивидуально, в паре или в группе.

Такой способ работы на уроке литературного чтения, где много устной работы, позволяет ребенку сфокусировать внимание на главном, учит его учиться, показывает, что процесс обучения может быть увлекательным.

А для учителя такая форма работы позволяет выстроить логику усвоения материала: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – рефлексия.

Благодаря рабочим листам традиционный процесс познания обретает индивидуальность и становится осмысленным, непрерывным и продуктивным.

К преимуществам использования рабочего листа в учебном процессе можно отнести следующее:

- в содержание рабочего листа включаются задания на осмысление информации, данной в учебнике, а также задания более высокого уровня сложности, требующие умения анализировать, сравнивать, применять знания в новых ситуациях, находить информацию в дополнительных источниках;
- информация может быть представлена в разных видах (схема, таблица, рисунок, текст, диаграмма и т.д.);
- педагог имеет возможность оценить как каждый вид работы в отдельности, так и выполнение работы в целом.

Наиболее часто создаю рабочие листы с использованием картинок, текстов, таблиц, различного рода творческих заданий. Детям нравятся задания с картинками, так им понятнее и легче работать. Создавая рабочий лист с картинкой, можно использовать следующие задания: найди соответствие, раскрась, подпиши, соедини. Любой рабочий лист кроме содержания задания содержит: название, автора.

Таким образом, каждый рабочий лист – это модель урока, которую можно корректировать, дополнять, а затем использовать как опорный материал для закрепления или повторения изученного.

Список используемых источников

1.Миренкова В.Е. Рабочий лист как средство организации самостоятельной познавательной деятельности в естественно-научном образовании // Ценности и смыслы. 2021 № .1(71). С.115 – 130.

2.Шаталова, Т. А. "Современные технологии обучения в школе". — М.: Просвещение, 2015.

Альчиханова Алла Сергеевна,

учитель начальных классов

МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан-Удэ»

Современные приемы формирования функциональной грамотности в начальной школе

Функциональная грамотность — это способность применять знания и навыки в практической деятельности, а также в повседневной жизни. В условиях современного мира, где информация быстро меняется и усложняется, формирование функциональной грамотности у младших школьников становится одной из ключевых задач образования. Рассмотрим современные приемы, способствующие этому процессу.

Проектная деятельность позволяет учащимся работать над реальными задачами, что способствует развитию критического мышления и навыков сотрудничества. Ученики могут создавать проекты на различные темы, что помогает им интегрировать знания из разных предметов и применять их на практике. Игровые технологии, включая ролевые игры и деловые игры, активно используются для формирования функциональной грамотности. Игры помогают развивать коммуникативные навыки, учат работать в команде и принимать решения в условиях ограниченного времени.

Современные технологии открывают новые возможности для обучения. Использование интерактивных досок, образовательных платформ и приложений способствует развитию цифровой грамотности и позволяет ученикам находить и обрабатывать информацию более эффективно. Формирование функциональной грамотности невозможно без интеграции знаний из разных предметов. Например, на уроках математики можно решать задачи, связанные с реальной жизнью, а на уроках окружающего мира — изучать экологические проблемы, применяя математические модели.

Проблемное обучение предполагает решение учащимися реальных проблем, что способствует развитию аналитического мышления. Учитель создает ситуацию, требующую поиска решения, и направляет детей в процессе поиска, что помогает формировать навыки самостоятельного мышления.

Развитие навыков работы с текстами, включая чтение, анализ и интерпретацию, является важной частью формирования функциональной грамотности. Учащиеся могут работать с различными типами текстов (научные, художественные, информационные), что помогает им учиться извлекать нужную информацию и критически оценивать источники.

Развитие критического мышления включает в себя навыки анализа, синтеза и оценки информации. Учителя могут использовать различные методики, такие как "мозговой

шторм", "дебаты" и "анализ кейсов", чтобы помочь ученикам научиться задавать вопросы и формулировать свои мысли.

Рассмотрим индикаторы функциональной грамотности школьников и их показатели:

Приём «Урок без темы»

Описание: универсальный приём триз, направленный на создание внешней мотивации изучения темы урока. Данный приём позволяет привлечь интерес учащихся к изучению новой темы, не блокируя восприятия непонятными терминами.

Пример: Учитель записывает на доске слово «тема», выдерживает паузу до тех пор, пока все не обратят внимание на руку учителя, которая не хочет выводить саму тему.

Учитель: ребята, извините, но моя рука отказалась написать тему урока, и, кажется, неслучайно! Вот вам еще одна загадка, которую вы разгадаете уже в середине урока: почему рука отказалась записать тему урока?

Данный вопрос записывает в уголке классной доски.

Учитель: ребята, вам предстоит проанализировать и доказать, с точки зрения полезности, отсутствие темы в начале урока! Но начинать урок нам все равно надо, и начнем с хорошо знакомого материала...

Приём «Синквейн» — это краткая форма поэзии, состоящая из пяти строк, которая помогает детям развивать навыки описания, креативного мышления и выразительности. Синквейн можно использовать на уроках литературы, русского языка, а также в рамках творческих заданий. Вот как можно организовать создание синквейнов в начальной школе:

Структура синквейна

1. Первая строка**: Существительное (тема).
2. Вторая строка**: Два прилагательных, описывающих существительное.
3. Третья строка**: Три глагола, связанных с темой.
4. Четвёртая строка**: Четыре слова, выражающих чувства или ассоциации.
5. **Пятая строка**: Существительное (синоним или обобщение темы).

Пример синквейна

Тема: Лето

1. Лето
2. Яркое, теплое
3. Сияет, радует, зовет
4. Радость, солнце, каникулы, природа
5. Пора

Как провести занятие по созданию синквейнов

1. Объяснение структуры: Начните с объяснения, что такое синквейн и какова его структура. Приведите примеры.
2. Выбор темы: Попросите детей выбрать тему для своего синквейна. Это может быть что угодно: времена года, животные, любимые игрушки и т.д.
3. Работа в группах или индивидуально: Дайте детям время, чтобы поработать над своим синквейном. Они могут делать это в группах или индивидуально, в зависимости от предпочтений.
4. Обсуждение и представление: Попросите детей поделиться своими синквейнами с классом. Это поможет развить навыки публичного выступления и уверенности в себе.
5. Творческое оформление: Можно предложить детям оформить свои синквейны в виде плакатов или рисунков, добавив иллюстрации к тексту.

Создание синквейнов — полезное занятие, которое помогает детям развивать творческие способности и учиться выражать свои мысли. Это также отличный способ познакомить их с поэзией и литературным творчеством.

Приём «Создание буклетов» помогает детям развивать творческие навыки, учиться работать с информацией и улучшать свои коммуникативные способности. Вот несколько шагов и идей для создания буклетов:

Шаги по созданию буклетов:

1. Определение темы:
 - Выберите тему буклета. Это может быть что-то связанное с учебным предметом (например, экология, животные, исторические события) или мероприятием (школьный праздник, выставка).
2. Сбор информации:
 - Попросите детей собрать информацию по выбранной теме. Это могут быть факты, изображения, интересные истории или советы.
3. Планирование содержания:
 - Определите, какие разделы будут в буклете (например, введение, основные факты, иллюстрации, выводы).
4. Дизайн буклета:
 - Обсудите с детьми, как оформить буклет. Можно использовать яркие цвета, картинки, заголовки и подзаголовки.
 - Можно создать буклет в виде триггера, который раскрывается, или в виде обычной книжки.
5. Создание буклета:
 - Используйте бумагу, фломастеры, наклейки и другие материалы для ручного создания буклета.

- Если есть доступ к компьютерам, можно использовать графические редакторы или специальные программы для создания буклетов.

6. Презентация:

- Дайте детям возможность представить свои буклеты классу. Это поможет развивать навыки публичного выступления и уверенности в себе.

Создание буклетов — это не только творческий процесс, но и возможность для детей учиться работать с информацией, развивать свои навыки и делиться знаниями с другими.

Все эти приемы помогают значительно улучшить восприятие предмета школьником, вызывают интерес к поставленным задачам.

Используемые на уроках приёмы и методы работы способствуют развитию информационно-образовательной среды, направленной на формирование функциональной грамотности учащихся. Методы и приёмы лучше вводить постепенно, воспитывая у учащихся культуру дискуссии и сотрудничества; применять данные методики не обязательно все на одном уроке, главное, чтобы работа велась в системе.

Учитель должен увлечь и «заразить» детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах.

Бобкова Наталья Георгиевна
учитель французского и английского языков, канд. филол. наук
МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан-Удэ»

Роль читателя современного художественного произведения

Современное состояние литературы требует от писателя поиска своего читателя, учета его «горизонта ожидания». Даже А. Дюма, по мнению исследователя М. Трескунова, стремился угодить своими романами широкому кругу французских читателей. В его романах-сериалах история Франции показана в простой и «домашней» форме, а исторические события даны на фоне интимной жизни могущественных людей государства. Именно такое изображение исторических событий, по мысли ученого, должно было показать массовому читателю «добродушный оптимизм» писателя в его отношении к великим людям. Кроме того, А. Дюма создал запоминающиеся характеры своих персонажей, которые надолго остаются в памяти многих поколений читателей разных стран (Д'Артаньян, Атос, Портос, Арамис, Монте-Кристо и др).

Известно, что мастер историко-беллетристического жанра собирал материал из всех источников – мемуаров, хроник, гравюр того времени. Ведь и А. Дюма любил повторять: "История – гвоздь, на который я вешаю сюжеты своих романов...". М. Трескунов также отмечает, что писатель не придерживался точности в изложении исторических фактов.

Итальянский ученый, семиотик У. Эко говорит о том, что роман «плаща и шпаги» в духе А. Дюма выводит подлинное прошлое, где узнаваемость обеспечивается наличием исторически известных персонажей, действующих в романе вопреки информации, описанной в энциклопедиях и школьных учебниках. «Конечно, эти исторические персонажи должны соответствовать данным историографии, делать то, что они в действительности делали. В эту обстановку так называемой «подлинности» помещены и выдуманные люди. Но действуют они согласно общечеловеческим мотивировкам, естественным для людей других эпох. Д'Артаньян, доставивший из Лондона подвески королевы, мог проделать то же самое в XV или XVIII в. Не обязательно жить в XVII в., чтобы иметь психологию Д'Артаньяна» [7]. Напомним, что у А. Дюма описанные исторические события во многом узнаваемы благодаря известным историческим персонажам (Анна Австрийская, Ришелье, Мазарини).

А. Дюма не имел себе равных в таланте заинтересовать широкий круг читателей интимной жизнью монархов, показывая, что «под придворными нарядами таятся те же страсти, что и у простых людей» [3, с.105]. «На страницах его произведений история

утрачивает свое эпическое величие. Она становится простой и домашней. Отдаленные исторические события даны на фоне частной жизни героев. Писатель стремится показать, что короли, королевы, полководцы и министры тоже были людьми, над которыми страсти и капризы имели большую власть», – отмечает исследователь [4, с.300].

Современное художественное произведение является объектом своеобразной игры: в таких текстах авторский текст осуществляет свою стратегию, «размывая» интертекстом собственную позицию («Чайка», «Гамлет» Б. Акунина, «Клуб одиноких сердец унтера Пришибеева», «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой» Сергея Солоуха). «Игрок» прежде всего читатель. Он становится участником порождения текста, так как смысл текста подвижен и зависит от того, что сможет воспринять в нем читательское сознание. Таким образом, читатель, включаясь в эту игру, занимается своего рода творчеством, домысливая, додумывая «прочитанное». "Мир, предстающий как текст" в эпоху постмодернизма, заставляет человека не просто истолковывать и интерпретировать существующий мир, а также моделировать собственный. Текст, испытывая вмешательство читательского сознания, становится не зависимым от своего создателя. Цель постмодернистского письма, таким образом, определяется желанием автора «заставить» читателя создать свой мир – в этом залог жизни произведения: «Мы все хотим создать миры такие же реальные, но не совсем такие, как тот, который существует. Или существовал. Вот почему мы не можем заранее составить себе план. Мы знаем, что мир – это организм, а не механизм. Мы знаем также, что мир, созданный по всем правилам искусства, должен быть не зависим от своего создателя; мир, сработанный по плану, – это мертвый мир» [6, с.205]. - На это и направлено повествование, включающее в себя уже когда-то функционирующие тексты, так осуществляется и реализует себя «мир как текст».

Согласно У. Эко, читатель привносит в этот процесс "конкретную экзистенциальную ситуацию, свое, по-особому обусловленное чувственное восприятие, определенную культуру, вкусы, склонности, личные предубеждения, в сущности, свой «текст», так как сама форма современного произведения "предоставляет возможность толковать себя на тысячи ладов, не утрачивая при этом своего неповторимого своеобразия" [1, с.20]. Об этой роли читателя как деятельного сотрудника произведения в современном постмодернистском тексте напоминает и Р. Барт, сравнивая современный текст с новым типом партитуры постсерийной музыки, где роль исполнителя этой партитуры разрушена. И вот «исполнитель» (читатель) не только воспроизводит музыку, но и становится соавтором, дополняя ее [1, с.422]. И все же при такой свободе читатель лишен, на наш взгляд, главного. Читатель, не видящий за текстом автора (М. Фуко: за текстом стоит не автор, а правила построения текста), лишен возможности вступить с ним в диалог, в

вечном споре с ним «класть на весы свою собственную жизнь» (М.М. Бахтин). Можно согласиться с И.П. Ильиным, уподобляющим подобный диалог беседе Гамлета с «бедным Йориком» [2, с.35], ведь "в постмодернизме разрушается prerogative монологического автора на владение высшей истиной, авторская истина релятивизируется, растворяясь в многоуровневом диалоге точек зрения..." (М.Н. Липовецкий).

Резюмируя сказанное, поясним, что секрет обаяния А. Дюма кроется в том, что в исторических романах «короля» авантюрного романа воссоздан «настоящий французский дух» [3, с.110]. Д'Артаньян для миллионов людей остается олицетворением кипучей энергии, оптимизма, удалства, гасконской хитрости. Атос – аристократизма, Арамис – романтики, Портос – силы и тщеславия. Все эти герои в своей совокупности представляют «четыре основных варианта французского национального характера», являясь символами французской эпохи девятнадцатого столетия. Французские читатели знакомились с историей Франции по романам А. Дюма.

Современное художественное произведение является объектом своеобразной игры, в которой читатель выполняет функцию «игрока». Он становится участником порождения текста, так как смысл текста подвижен и зависит от того, что сможет воспринять в нем читательское сознание. Таким образом, читатель, включаясь в эту игру, занимается своего рода творчеством, домысливая, додумывая «прочитанное».

Список используемых источников

1. Барт Р. От произведения к тексту // Избр. работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1989.
2. Ильин И.П. Современное образование в зеркале трех революций // *Alma mater*. – 1997. – №1.
3. Моруа А. Три Дюма / пер. с фр. С. Беспалова // Андре Моруа: в 6 т. – М.: Пресса, 1992.
4. Трескунов М. Александр Дюма // *Эмма Лиона / А. Дюма*. – Л., 1991.
5. Уваров М.С. Элитарен ли постмодернизм? URL: [//www.3.org](http://www.3.org).
6. Фаулз Д. Подруга французского лейтенанта. – М.: Вече, РИПОЛ, 1993.
7. Эко У. Заметки на полях «Имени розы»: www.philosophy.ru/Library/eco/zametki.html.

*Бурушкина Ольга Александровна,
учитель начальных классов
МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан-Удэ»*

Современные приемы формирования функциональной грамотности младших школьников. Прием «Работа с картой»

Формирование функциональной грамотности у младших школьников включает в себя развитие навыков, необходимых для успешного ориентирования в современном мире. Одним из эффективных приемов для достижения этой цели является работа с картой. Этот прием помогает детям развивать пространственное мышление, навыки анализа информации и критического мышления. Карта помогает визуализировать и конкретизировать данные. Основным преимуществом использования карт в формировании функциональной грамотности является её наглядность и доступность.

Использовать картографически материала для развития функциональной грамотности можно при:

- составлении маршрутов

Учащиеся могут составлять маршруты на карте, чтобы изучить расстояния, направления и время путешествия между разными местами. Это развивает умение извлекать и интерпретировать данные из картографических материалов, привлекать знания полученные на других уроках.

- использование карт для получения информации

Ученикам предлагается задания, в которых они должны найти конкретные сведения на карте. Например, найти ближайший пешеходный переход, музей или включение игровых элементов, например, квестов или поисков сокровищ, где дети должны использовать карты для выполнения заданий. Это развивает навык поиска и нахождения информации на карте.

- создании своей карты

Предлагается создать свою карту определенного района или тематическую карту /например, нарисовать карту своего дома и обозначить важные места (кухня, спальня, ванная)/, используя полученные знания и навыки. Это помогает развивать творческое мышление и способствует глубокому усвоению материала.

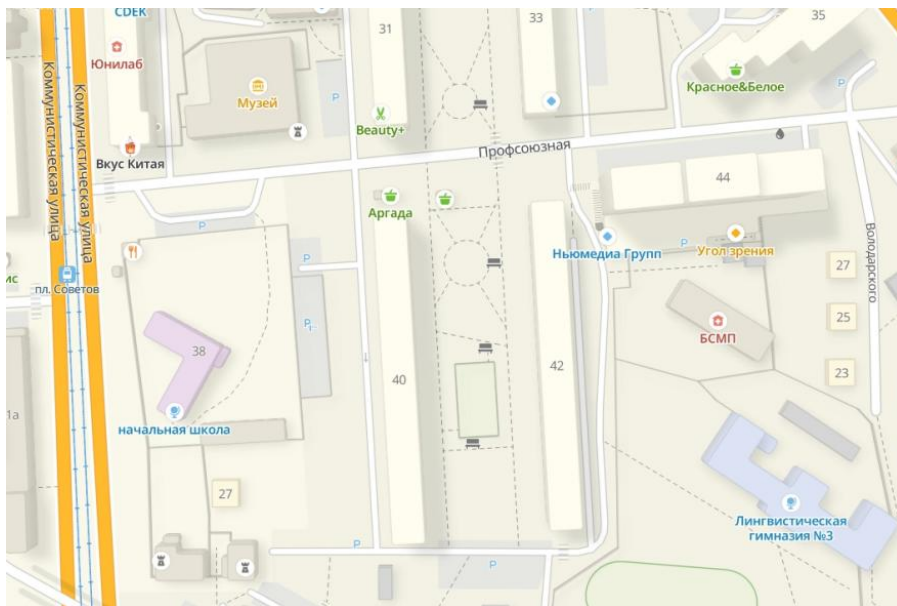
-использовании городских информационных систем (ГИС)

Ученики могут использовать специальные программы, которые позволяют создавать свои интерактивные карты. Это позволяет ученикам развивать навыки работы с

компьютером, обрабатывать и анализировать информацию и представлять ее в удобной форме.

Предлагаю вашему вниманию фрагмент урока математики во втором классе первой четверти по теме «Длина ломаной. Закрепление» с использованием картографического материала:

- Перед вами лежат карты. Рассмотрите.
- Кто узнал план местности? Найдите наш корпус.



- В декабре по плану мы собираемся в музей истории Бурятии.
- Как можно пройти от школы до музея?
- Нужно проложить маршрут. Подойдет ли прямая линия? Почему?
- Сколько пешеходных переходов около нашей школы? /2/
- Проложите маршрут пользуясь линейкой.
- Вот два маршрута. Какая геометрическая фигура получилась? /Ломаная/
- Сравните первую и вторую ломаную. Чем они отличаются?
- Так какой маршрут выберем? /Тот, что короче/
- Давайте в этом убедимся. Как находится длина ломаной? /Длина ломаной равна сумме длин отрезков из которых она состоит/
- Длина первой ломаной? /15см/
- Длина второй? /11 см/
- Молодцы! Давайте второй маршрут предложим всем классам, как более короткий и безопасный.

Работа с картой является важным инструментом для формирования функциональной грамотности младших школьников. Использование разнообразных методов и заданий делает обучение интересным и увлекательным, что способствует более глубокому усвоению

материала, развивает важные навыки и компетенции, необходимые для успешной адаптации в современном мире.

*Доржиева Евгения Васильевна,
учитель начальных классов
МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан-Удэ»*

**Функциональная грамотность –
одно из средств повышения качества образования**

Функциональная грамотность действительно является ключевым аспектом повышения качества образования. Она включает в себя способность применять знания и навыки в реальных жизненных ситуациях, что делает обучение более значимым и практичным.

Развивают функциональную грамотность предметные, метапредметные и универсальные способы деятельности, которые формирует школа.

На развитие функциональной грамотности школьников влияют предметные и личностные результаты. Поэтому функциональная грамотность – более широкое понятие, чем метапредметные результаты. Одним из важных для себя моментов вижу разделение понятий: метапредметные результаты и функциональная грамотность; какого типа задания способствуют формированию функциональной грамотности школьников? Так как первым и системным помощником в обучении каждый педагог видит учебник, то важно понять, способствуют ли содержание и методический аппарат учебника по предмету, который я преподаю, формированию функциональной грамотности? Считаю, что новые учебники содержат достаточно заданий практико-ориентированного, проблемного характера и позволяют формировать у школьников умение применять полученные знания в нестандартных ситуациях, в том числе в сферах общения и социальных отношений. С опорой на учебные пособия в работе использую также собственные наработки для развития математической и читательской грамотности.

В данной статье хочу рассмотреть приемы и способы работы, педагогические технологии, которые позволяют осуществлять работу по формированию функциональной грамотности и поделиться своим опытом.

На уроках применяю различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; предлагаю выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках. У детей есть возможность под моим руководством или

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями.

При решении конкретной проблемы применяю коллективное обсуждение организации работы: распределение ролей, обсуждение процесса и результата совместной работы, обобщение мнений нескольких людей, выполнение поручения, умение подчиняться, определять свою роль, распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные); сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Вот несколько аспектов, подчеркивающих важность функциональной грамотности:

1.Применение знаний: функциональная грамотность помогает учащимся не только запоминать информацию, но и использовать её для решения практических задач. Это включает в себя чтение, математические вычисления и критическое мышление.

2. Подготовка к жизни: образование, ориентированное на функциональную грамотность, готовит студентов к реальным вызовам, с которыми они столкнутся после школы, будь то в профессиональной деятельности или в повседневной жизни.

3.Развитие критического мышления: учащиеся учатся анализировать информацию, делать обоснованные выводы и принимать решения, что способствует формированию активной гражданской позиции.

4. Интеграция знаний: функциональная грамотность способствует междисциплинарному подходу в обучении, позволяя связывать знания из разных областей и применять их в комплексных задачах.

5.Увеличение мотивации: когда учащиеся видят, как их знания могут быть применены в жизни, это повышает их интерес к учебе и желание учиться.

6.Социальная адаптация: функциональная грамотность помогает людям лучше адаптироваться в обществе, взаимодействовать с другими и эффективно справляться с различными ситуациями.

Таким образом, акцент на функциональной грамотности в образовательных программах может значительно повысить качество образования и подготовить учащихся к успешной жизни в современном мире.

Дугаров Андрей Андреевич,

учитель географии

МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан-Удэ»

Задания по формированию функциональной грамотности в предметной области «География»

Навыки функциональной грамотности формируются в условиях школы. Поэтому передо мной, как перед учителем стоит задача: развивать и формировать навыки функциональной грамотности учащихся на уроках географии.

Правильная организация работы ученика с текстом учебника является важной задачей учителя, решение которой позволит достичь результатов, обозначенных в стандарте. Но учебник – это не самоучитель! Прочитал параграф - не значит, освоил материал! И задача каждого учителя объяснить это ученикам, а работу с учебником на уроках географии необходимо контролировать, постоянно направляя, учить самостоятельно разбираться в учебнике, акцентируя внимание на существенном, разъясняя сложное и непонятное.

Каждый урок предусматривает изучение учащимися текстового материала параграфов и другой литературы, поэтому мне хотелось бы сделать акцент на формировании функциональной грамотности чтения.

Умение каждого ученика читать и понимать прочитанное – одно из необходимых условий успешного обучения. Для формирования функциональной грамотности чтения, необходимо, чтобы учащиеся освоили разнообразные приёмы работы с текстом: преобразовать текстовую информацию в таблицу, диаграмму, схему.

Предлагаем рассмотреть задание по тексту, который необходимо преобразовать в таблицу.

Моря России

«Я самое маленькое, я самое мелкое, я самое мутное!» - сказала Азовское море. Да, действительно. Азовское море не блещет красотой.

Это море бассейна Атлантического океана. Его площадь составляет 38 тыс. кв. км. Наибольшая глубина 15 метров. В Азовское море впадают реки Дон, Кубань.

Азовское море – это один из самых богатых морских водоемов мира. В нем водятся судак, лещ, севрюга, осетр, тюлька. Со всего Черного моря каждое лето собираются в Азовское море для нагула неисчислимые стаи хамсы, сельди, кефали. Все лето они отъедаются вместе с местными рыбами, а осенью, выросшие и растолстевшие, они уходят обратно, потому что вода на зиму покрывается льдом.

«Слышали? Азовское море замерзает. А я на две с половиной тысячи километров севернее его, а зимой у берегов не замерзаю. Ни один океан одолеть не может: ни все заморозить, ни все растопить», - вмешалось Баренцево море.

Баренцево море – море Северного ледовитого океана, это холодное море. Площадь моря 1424 кв. км. Наибольшая глубина моря 600 м. Берега высокие и скалистые. Река Печора впадает в Баренцево море. Бурно развивается планктон – мельчайшие растительные и животные организмы. Планктон служит кормом для рыб – трески, пикши, сельди, морского окуня, камбалы и др.

Задание: изучить информацию по теме, информацию представить в виде таблицы.

Инструкция:

1. прочитайте текст
2. определите объекты, о которых идет речь в тексте
3. преобразуйте информацию из сплошного текста в табличную форму
4. сделайте выводы

Линия сравнения	Азовское море	Баренцево море
Азовское море	Линия сравнения	Баренцево море
Атлантического океана	<i>бассейн</i>	Северного ледовитого океана
39000 кв. км	<i>площадь</i>	1400000 кв.км
15 м	<i>глубина</i>	600 м
Дон, Кубань	<i>реки</i>	Печора
Судак, лещ, осетр, севрюга, тюлька, хамса, сельдь, кефаль	<i>рыбы</i>	Треска, пикша, сельдь, морской окунь, камбала

- Какой вывод можно сделать из этой работы?
- Какой инструментарий был применен сегодня на нашем занятии?

Данный инструментарий позволяет выработать у детей навыки читательской грамотности, уметь сравнивать, анализировать информацию из текста. Такой прием можно использовать для эффективной работы при преподавании любых школьных предметов.

*Михайлова Ольга Валерьевна,
Учитель начальных классов
МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан-Удэ»*

**Прием «Синквейн» -
эффективное средство повышения уровня читательской грамотности младших
школьников на уроках литературного чтения.**

Формирование читательской грамотности младших школьников - одна из актуальных целей современного образования. В современной жизни, где компьютеры, смартфоны, видеоигры занимают значительное место, дети теряют интерес к чтению. Научить беглому, осознанному и выразительному чтению, а также развить интерес к книге – одна из основных задач начального обучения. Для того, чтобы ребенок был успешен в школе, необходимо, формировать у учеников читательскую грамотность.

И одним из эффективных приемов повышения уровня читательской грамотности на уроках литературного чтения в начальных классах является написание «Синквейна». Синквейн – это творческая работа по составлению нерифмованного стихотворения. В вольном переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк. Написание синквейна - замечательный способ развить творческие способности, научиться анализировать, обобщать и кратко формулировать свои мысли. Этот прием можно использовать, как в индивидуальных работах, так и в парных, и групповых.

Составлять синквейны совсем не сложно, однако требует от ученика умения находить в учебном материале ключевые понятия, делать выводы и выражать свое мнение в кратких заключениях. Это означает, что автор синквейна должен обладать знанием темы, иметь по ней собственное мнение и высказывать его по определённым правилам.

Правила написания таковы:

На первой строке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна.

На второй строке пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

Третья строка – три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвёртой строке размещается целое предложение, при помощи которого нужно выразить своё мнение или отношение к теме. Это может быть пословица, цитата или составленная самим учеником фраза в контексте с темой.

Пятая строка включает слово-резюме, слово-итог, которая даёт новую интерпретацию темы, выражает личное отношение автора к теме.

Составляя синквейн, каждый ученик реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, ассоциативные. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится интересным.

Для уроков литературного чтения синквейны – это настоящее открытие. Ученики любят эти произведения, потому что они небольшие по объёму, составлять их несложно и интересно. При помощи синквейна можно выразить суть литературного героя или явления. Учитель при этом не только экономит время на уроке, но и проверяет одновременно осмысленность текста, глубину его понимания и способность ученика грамотно выражать свои мысли.

Синквейны можно использовать на любом этапе работы с текстом. Так, его можно использовать на первом этапе работы с текстом, чтобы вызвать у ученика желание, мотивацию прочитать текст, развить умение предполагать, предвосхищать содержание текста. Это также позволит учителю понять, что уже знают ребята по данной теме и даст возможность подкорректировать ту информацию, которую необходимо донести до детей для правильного усвоения ими материала.

На стадии осмысления написание синквейна позволит учителю оценить, как учащиеся понимают изучаемую тему, разнообразит учебный процесс, сделает его более интересным, ведь синквейн - это и игровая деятельность. В данном случае методика является сменой деятельности, способствующей некоторой эмоциональной разгрузке школьников. И, конечно же, синквейн необходимый прием на стадии рефлексии. Мысль, переведенная в образ, позволяет учителю оценить уровень понимания изученного материала учащимися. Поэтому синквейн относят к быстрому, но очень мощному инструменту рефлексии.

Итак, синквейн - это стремление уместить в короткой форме свои знания, мысли, чувства, эмоции, ассоциации, это возможность выразить свое мнение, касающееся любого вопроса, предмета, события или явления.

Применяя на уроках литературного чтения данный прием, можно выделить следующие преимущества, которые способствуют повышению уровня читательской грамотности младших школьников:

- расширяется словарный запас у учащихся;
- повышается мотивация к учению;
- развиваются творческие способности;
- вырабатывается уважение к собственным мыслям и опыту;
- обостряется любознательность, наблюдательность;
- развивается стремление к самостоятельности;
- повышается самооценка у учащихся;
- формируется умение слушать друг друга и т.д.

Таким образом, синквейн является эффективным средством формирования читательской грамотности младших школьников.

Пример составления синквейна на основе прочитанного произведения:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Мойдодыр | 1. Айболит |
| 2. Требовательный, аккуратный | 2. Добрый, внимательный, заботливый. |
| 3. Воспитывает, напоминает, требует. | 3. Лечит, помогает, ухаживает. |
| 4. Учит детей соблюдать гигиену | 4. Излечит, исцелит зверей и птиц. |
| 5. Командир | 5. Доктор |

Литература:

1. Ашим У.М. Синквейн как средство развития творческих способностей учащихся // Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования. Языки и специальность. 2015. № 5. С.237–241.
2. Кендиван О.Д-С. Дидактические синквейны как средство активизации познавательной деятельности учащихся // Фундаментальные исследования. -2014. - № 3–4 - С. 827–829.

*Мункуев Олег Владимирович,
учитель математики
МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан-Удэ»*

**Читательская грамотность, как обязательный навык при решении
математических и практических задач.**

В последнее время процент решения текстовых задач снизился и одна из причин этого снижение читательской грамотности у детей. Связано это в первую очередь с гаджетами, так как именно они стали основным источником слов у детей, а не литературные произведения.

И это проявляется в виде ошибок при решении задач различного уровня сложности. Ниже я проанализирую текст одной из задач ВПР 2021 года 8 класса, по причине того, что когда мои ученики решали эту задачу справился всего один ученик. Но когда я отфильтровал текст ученикам, расставил приоритеты, практически все сразу поняли, что задача на самом деле простая.

Анализ этот выглядит в виде таблицы и может применяться, как на уроках математики, так и на любых других уроках.

Для анализа выберем задачу №15 из ВПР 2021 8го класса.

Условие задачи:

Задача №15 (2021 год) : Механический одометр (счётчик пройденного пути) для велосипеда — это прибор, который крепится на руле и соединён тросиком с редуктором, установленным на оси переднего колеса. При движении велосипеда спицы колеса вращают редуктор, это вращение по тросику передаётся счётчику, который показывает пройденное расстояние в километрах. У Димы был велосипед с колёсами диаметром 24 дюйма и с одометром, который был настроен под данный диаметр колеса. Когда Дима вырос, ему купили дорожный велосипед с колёсами диаметром 28 дюймов. Дима переставил одометр со своего старого велосипеда на новый, но не настроил его под диаметр колеса нового велосипеда. В воскресенье Дима поехал кататься на велосипеде в парк. Когда он вернулся, одометр показал пройденное расстояние — 13,2 км. Какое расстояние на самом деле проехал Дима?

Как видим текст насыщен „тяжёлыми словами” и для учеников он часто оказывается не читаемым в том смысле, в котором его необходимо прочитать.

Проанализируем данный текст в виде следующей таблицы.

1) Слова или словосочетания, которые могут оттолкнуть детей	1) Механический одомер 2) Редуктор 3) Ось переднего колеса
2) Слова или словосочетания, на которые могут проигнорировать, но влияющие на решение задачи	1) Какое расстояние на самом деле проехал Дима? 2) колёса диаметром 3) Не настроил его под диаметр
3) Слова или словосочетания, которые можно проигнорировать	1) Механический одомер 2) Редуктор 3) Ось переднего колеса 4) Счётчик 5) и не только

Комментарии по таблице к каждому пункту:

1) Когда ученик видит эти слова и пытается их понять он волей не волей задаёт себе вопрос: А что это вообще такое? И если он не понимает смысла этих слов или он не может это визуализировать, то у него формируется устойчивое мнение, что эту задачу он решить не может.

2) Очень часто дети упускают суть задачи, а именно это какой вопрос в задаче? Что именно мне нужно найти? Что связано с вопросом данной задачи? Например: словосочетание **на самом деле** имеет важное значение, так как оказывается, что Дима проехал другое расстояние, которое и необходимо вычислить ученику.

3) Данный пункт показывает, что ученику необходимо отфильтровать текст, чтобы убрать информацию, не влияющую и не помогающую в решении задачи.

Как учитель может помочь ученику освоить навык фильтрации текста для стабильного решения задач со сложными текстами?

1) Это в первую очередь попросить детей обращать внимание на вопрос задачи. Потому что именно вопрос задачи определяет тот или иной ход решения.

2) Обращать внимание на слова, которые связаны с вопросом задачи.

3) Игнорировать слова, никак не связанные с вопросом задачи

Само же решение очень простое.

1) Нужно рассмотреть отношение диаметров колёс старого велосипеда к новому:

$$\frac{24 \text{ дюйма}}{28 \text{ дюймов}} = \frac{6}{7}$$

2) Теперь составим аналогичное отношение для пройденного расстояния на новом велосипеде со старым: $\frac{13,2(\text{км})}{x(\text{км})} = \frac{6}{7}$

Нужно понять, что эти два отношения будут равны, так как с увеличением диаметра колеса, велосипед будет делать меньше оборотов пройденное за тоже самое расстояние. Стало быть, зависимость количества оборотов от пройденного пути обратно пропорционально диаметру колеса.

Откуда получаем $x_{(км)} = \frac{13,2_{(км)} \cdot 7}{6} = 15,4_{(км)}$

3) Очень часто при решении данной задачи на уроке можно услышать вопрос: так у нас же диаметр в дюймах, а расстояние в километрах, а значит вы ошиблись. Тут достаточно показать, что переведя дюймы в любую другую меру измерения расстояния, ответ не изменится.

В нынешних реалиях задачи со сложным текстом стали обыденной частью школьной программы. Они встречаются, как в учебниках, так и на экзаменах, таких как ОГЭ и ЕГЭ. И чтобы научить детей стабильно решать такие задачи, необходимо на постоянной основе давать такие задачи детям на уроке хотя бы раз в неделю или две. В качестве примера можно дать ученикам эту таблицу, но только пустую. И посмотреть, что дети туда напишут, а потом показать Ваш вариант данной таблицы и сравнить.

*Муруева Мария Леонидовна,
учитель начальных классов
МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан-Удэ»»*

**«Формирование и развитие читательской грамотности
в начальной школе»**

«Чтение-это один из истоков
мышления и умственного развития»

В.А. Сухомлинский

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской грамотности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразование. Формирование читательской грамотности обучающихся - это одна из актуальных проблем современного образования. В наш век, где господствует телевидение, компьютеры, видеоигры, дети теряют интерес к чтению. Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению, а главное любви к книге – одна из главных задач начального обучения. Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

Какие же приемы можно использовать на уроках литературного чтения для формирования читательской грамотности у детей? Свою работу начинать необходимо с 1 класса с добукварного периода обучения грамоте. Для этого заблаговременно шьются звуки, слоги-слияния из фетра, а так же изготавливается лента букв, чтобы развешивать буквы по мере их изучения. При системной работе дети очень быстро и правильно составляют предложенные схемы слов, без затруднений определяют твёрдость и мягкость согласных звуков, ударность, безударность гласных звуков, чётко делят на слоги. Весь букварный-послебукварный период и во 2 классе активно используются данные схемы. Уже в послебукварном периоде, когда дети начали читать, составляется сборник упражнений для развития техники чтения, куда включены таблицы Шульте, Корнева, упражнение «Горка», анаграммы и т.д.

Для того, чтобы у детей был стимул читать много книг, можно создать скоростную дорожку с гоночными машинами. У каждого своя именная машина, на ней указана, сколько

слов в минуту читает ребенок. У финиша те дети, которые читают лучше всех. Дети стремятся оказаться там.

На организационном этапе можно использовать «Эмоции». Ребенок выбирает одно настроение из «Словаря эмоций». На этапе рефлексии снова используем этот метод.



На этапе актуализации знаний и целеполагания использую метод «Парный выход».

На этапе решения поставленной проблемы очень удачно применять метод «Кластер».

Тренировочные работы можно использовать из таких платформ:

<https://learningapps.org/my.php>,

<https://etreniki.ru/>,

<https://coggle.it/?lang=ru>,

Если обобщающий урок, то иногда применяем метод «Творческая мастерская» (изготовление журналов и газет).

На каникулы детям предлагается читать произведения из электронной библиотеки. Дети, отсканировав QR-код, переходят на сайт и читают. QR-коды создаются так:

[QR Coder - Генератор QR кодов](#)



Курс «Литературное чтение» имеет большое значение для дальнейшего развития и для успешного обучения выпускника начальной школы. Важно научить младшего школьника учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Таким образом, и на уроках, и на внеурочной деятельности у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

В заключении хочется отметить, что эффективность данной работы прежде всего зависит от учителя. Задача учителя выступать организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Можно с уверенностью сказать словами В. А. Сухомлинского: «Чтение-это один из истоков мышления и умственного развития».

*Осодоева Туяна Владимировна,
учитель начальных классов
МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан-Удэ»*

Психологический взгляд на функциональную грамотность обучающихся

Способность учеников применять школьные знания и умения для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений - это важнейший аспект функциональной грамотности. Задания по функциональной грамотности проверяют не заученный материал по школьным предметам, а практическое их применение, владение учениками компетенциями в различных контекстах этих предметов и метапредметного взаимодействия: здоровье человека, природные ресурсы, окружающая среда, экология, открытия в области науки и технологии.

В настоящее время функциональной грамотности уделяется большое внимание, так как подрастающее поколение характеризуется недостаточным развитием способности учащихся к осмыслению информации разного содержания и формы, ее оценке и использованию для разрешения различных ситуаций.

Российский педагог, член-корреспондент РАО Наталья Федоровна Виноградова говорила о функциональной грамотности так: «Функциональная грамотность сегодня – это базовое образование личности. Ребенку важно обладать:

1. Готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром.
2. Возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи.
3. Способностью строить социальные отношения.
4. Совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию».

Исследования немецких ученых показали, что человек запоминает только 10% того, что он читает, 20% того, что слышит, 30% того, что видит; и только тогда, когда мы говорим и участвуем в реальной деятельности, он запоминает и усваивает материал на 90%.

Функциональная грамотность сегодня стала важнейшим индикатором общественного благополучия, а функциональная грамотность школьников – важным показателем качества образования. Требования к освоению элементов предметного содержания по прежнему остаются в фокусе, но чисто академических знаний уже недостаточно. Сегодня делается акцент на умения применять эти знания.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию, работе с текстом.

По мнению российского психолога А.А. Леонтьева «Если формальная грамотность – это владение навыками и умениями техники чтения, то функциональная грамотность – это способность человека свободно использовать эти навыки для извлечения информации из реального текста – для его понимания, сжатия, трансформации».

Несомненно, педагоги изменили свой подход к подаче знаний от привычного формата к разнообразным формам, когда ученики должны научиться решать комплексные задачи, критически думать, творчески мыслить, уметь работать в команде, управлять людьми, распознавая их эмоции и возможности, формировать задачи и находить решения в конкретных жизненных ситуациях. Все мы знаем, что успешность любой деятельности определяется степенью личной заинтересованности ученика в процессе выполнения заданий и получении результата.

Важную роль играет личностный результат обучающегося, так как для успешного воспитания функционально грамотной личности необходимо придать образованию личностный смысл. Поэтому необходимо выстроить процесс обучения и воспитания так, чтобы привить обучающемуся навыки практических действий, т.е., ключевые компетентности: умение анализировать, сравнивать, выделять основное, давать адекватную самооценку, быть самостоятельным, уметь сотрудничать, проявлять инициативу, замечать проблемы и искать пути их решения.

Учебный процесс – это и есть формирование функциональной грамотности, правильно подобранные задания с учетом возрастных особенностей, мотивация обучающихся, применение личностно значимых заданий способствуют закреплению полученных знаний и позволяют переносить полученные знания на практическую часть.

Начало урока – один из важнейших его моментов. Организационный момент предназначен для создания у учащихся рабочей настроенности. Каждый учитель стремится к быстрому включению детей в работу, поэтому педагог должен начинать занятия с организационных моментов: психологических игр-разминок, упражнений, приемов. Предлагаю одну из психологических игр-разминок «Австралийский дождь».

Время проведения: 5 мин.

Ход упражнения:

Участники встают в круг. Инструкция: Знаете ли вы что такое австралийский дождь? Нет? Тогда давайте вместе послушаем, какой он. Сейчас по кругу цепочкой вы будете передавать мои движения. Как только они вернутся ко мне, я передам следующие. Следите внимательно!

-В Австралии поднялся ветер. (Ведущий трет ладони).

-Начинает капать дождь. (Классные пальцами).

- Дождь усиливается. (Поочередные хлопки ладонями по груди).
- Начинается настоящий ливень. (Хлопки по бедрам).
- А вот и град – настоящая буря. (Топот ногами).
- Но что это? Буря стихает. (Хлопки по бедрам).
- Дождь утихает. (Хлопки ладонями по груди).
- Редкие капли падают на землю. (Клацание пальцами).
- Тихий шелест ветра. (Потирание ладоней).
- Солнце! (Руки вверх).

Одним из результатов психологической деятельности является достижение обучающимися умения и желания учиться. Методика формирования функциональной грамотности учащихся в сфере коммуникации нацелена на формирование функциональной грамотности учащихся в сфере коммуникации в совместной деятельности учителя и учащихся.

Для эффективного формирования функциональной грамотности применимы коммуникативные, творческие и игровые методы: дискуссии, дебаты, проекты, упражнения и индивидуальные задания, алгоритмы, игровые задания.

Функциональная грамотность в сфере коммуникации – это уровень образованности, индивидуально - личностный результат образования, характеризующийся способностью личности к общению и коммуникации в стандартных и нестандартных ситуациях с использованием знаний норм общения и правил создания текстов или утверждений, навыков работы с информацией, служащие основанием развития ключевых коммуникативных компетенций личности.

Таким образом, психологический взгляд на функциональную грамотность обучающихся подчеркивает важность интеграции когнитивных, эмоциональных и социальных аспектов в образовательный процесс, что способствует более глубокому и осмысленному обучению.

Раднаев Этигил Гомбоевич,

учитель английского языка

МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 города Улан-Удэ»

Развитие читательской грамотности на уроках английского языка

В современном мире требования к выпускникам школ значительно возросли, и система образования призвана не только передавать знания, но и готовить учащихся к полноценной жизни. Ключевым аспектом этой подготовки является формирование функциональной грамотности, позволяющей адаптироваться к окружающей среде и применять знания на практике. Это понятие особенно актуально для уроков иностранного языка, в которых акцентируется способность использовать язык для получения информации. Например, ФГОС СОО требует, чтобы школьники могли использовать иностранный язык для чтения и самообразования.

Формирование читательской грамотности становится важной задачей, поскольку каждый человек должен уметь ориентироваться в потоке информации, выбирать значимые данные и критически их оценивать. Читательская грамотность включает в себя не только умение читать и понимать тексты, но и способность извлекать из них информацию, сопоставлять и анализировать, что является ключевой компетенцией XXI века.

Согласно исследованиям Е. И. Тихомировой, функциональная грамотность делится на несколько компонентов: математическую, финансовую, естественно-научную и читательскую. Уроки английского языка помогают учащимся развивать навыки практического применения языка, например, при совершении покупок в иностранных интернет-магазинах или ведении переписки на иностранном языке.

Чтение на уроках английского языка играет ключевую роль в освоении языка и расширении словарного запаса. Исследователи Т. В. Астафьева и И. Б. Будаева подчеркивают, что формирование читательской грамотности связано с развитием конкретных умений: умение работать с текстом, определять его цель и основную идею, а также интерпретировать и сравнивать информацию из разных источников.

Кроме того, на процесс формирования читательской грамотности влияют различные факторы: уровень школы, методика преподавания и индивидуальные особенности учащихся. Эти элементы тесно связаны и играют важную роль в успехах учеников в обучении.

Аутентичные тексты, созданные носителями языка, становятся важным инструментом в обучении. Они позволяют учащимся взаимодействовать с реальным языком и актуальны-

ми темами, создавая мотивирующую атмосферу для чтения. Тексты должны соответствовать возрасту и уровню знаний учащихся, быть разнообразными и интересными.

При работе с текстами важно придерживаться определённых принципов. Задания должны отражать реальные условия чтения и быть значимыми для учащихся. Также необходимо предусмотреть возможность критического анализа информации. Работа с текстами может делиться на несколько этапов: предподготовка, основная работа с текстом и углублённая обработка, где учащиеся активно включаются в процесс анализа и рефлексии.

Таким образом, иноязычные тексты служат важным пособием для формирования читательской грамотности, необходимой для успешной социальной интеграции и самореализации в современном мире. Тщательный отбор текстов и соответствующих заданий имеет решающее значение для успешного обучения и развития учеников.

Список используемых источников

1. Ильясов Д. Ф. Педагогические особенности использования текстов новой природы в работе с низкомотивированными и слабочитающими школьниками / Д. Ф. Ильясов, С. В. Олефир, А. Н. Юлдашева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2018. № 6. С. 128-144.
2. Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей // Педагогическая мастерская. Все для учителя, 2012. № 6.
3. Сметанникова Н.Н. Через чтение в мировое образовательное пространство. М., 2001.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 159 с.
6. Формирование функциональной грамотности школьников: Новые дидактические решения : коллективная монография / науч. ред. И. Ю. Тарханова. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2021. 307 с.
7. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. РАО: Москва, 2010.

*Романникова Анастасия Сергеевна,
учитель истории и обществознания
МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан-Удэ»*

Формирование критического мышления на уроках истории

Современный этап развития общества демонстрирует нам возрастающие требования к уровню развития личности. Современный человек – тот, кто обладает нестандартным мышлением, способностью критически мыслить, рассуждать и получать информацию об окружающем мире на основе собственного исследования.

Данные умения и качества современной личности формируются не только в процессе ее жизнедеятельности, но и в процессе образования. Современное российское образование ставит своей целью развить у детей коммуникабельность, способность самостоятельно принимать решения и отстаивать свое мнение в условиях постоянно меняющегося мира. Данные цели возможно достичь в условиях активной деятельности обучающегося при использовании педагогом интерактивных методов обучения. Одним из таких методов является применение на уроках технологии критического мышления.

Критическое мышление – это умение всесторонне анализировать информацию, рассуждать, интерпретировать события и принимать взвешенные решения.

Формирование критического мышления на уроках истории требует активного вовлечения учащихся в процесс анализа источников, интерпретации событий и формирования собственных суждений. Примерами использования заданий, направленных на формирование критического мышления, являются:

1. Анализ исторических источников с разных позиций;
2. Работа с противоречивой информацией;
3. Дискуссии и дебаты;
4. Постановка вопросов, которые заставляют обучающихся анализировать, сравнивать, сопоставлять и критически оценивать информацию. Например, вопросы: «Как?», «Что если?», «Почему?», «С чем это связано?» и т.п.

Мы бы хотели остановиться более подробно на анализе исторических источников с разных позиций, потому как данный прием охватывает широкий спектр исторических событий и явлений. В рамках данного метода обучающимся можно предложить отрывки из мемуаров, воспоминаний и писем, выдержки из официальных документов.

Так, в рамках темы «Отечественная война 1812 года» мы предлагаем на уроке применить метод анализа исторических источников. Изучая Бородинское сражение, обучающимся можно предложить прочитать французские и русские воспоминания о битве.

Например, можно использовать на уроке отрывки из рапортов¹ М. И. Кутузова Александру I² или воспоминания солдат о сражении, а также воспоминания Наполеона Бонапарта, французских солдат³. Обучающиеся должны прочитать отрывки из воспоминаний и сформулировать ответы на вопросы. Главные вопросы, на которые необходимо ответить обучающимся следующие:

1. Кто считал себя победителем в Бородинском сражении?

Правильный ответ на вопросы должен отражать мысль, что каждая из сторон считала себя победителем. Французские войска считали, что они выиграли сражение, потому что русские солдаты отступили с поля боя. Однако русская армия сохранила не только военные силы, но и боевой дух, что давало им основание полагать себя победителями.

2. Насколько ли это была истинная победа?

Здесь обучающиеся должны прийти к такому выводу, что истинной победы не достигла ни одна из сторон.

3. Почему никто не достиг истинной победы?

При ответе на данный вопрос, обучающиеся должны приводить рассуждения с использованием ранее полученных исторических знаний, а также опираться на свой кругозор. В результате, в ответах обучающихся должны прослеживаться рассуждения о том, что план по полному уничтожению русской армии Наполеон не выполнил. Потери, которые понесла французская армия, не могли быть оправданы результатами битвы. Русская армия также, в свою очередь, понесла большие потери. Несмотря на то, что армия сохранила свою боеспособность и моральный дух, тем не менее, русские первыми покинули поле битвы, что, по законам войны того времени, означало поражение.

Таким образом, мы видим, что в рамках темы можно формировать навыки критического мышления у обучающихся, научить их рассуждать, самостоятельно мыслить, объяснять и аргументировать свою позицию.

¹ Бородино: Документы, письма, воспоминания. – Москва: Советская Россия, 2001. – С.101-102.

² Там же. – С. 134-141.

³ Бородино в воспоминаниях современников. – Санкт-Петербург: Скарабей, 2001. - С. 119-155.

Список литературы:

1. Богатенкова Н. В., Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроках истории и краеведения. / Н. В. Богатенкова, И. В. Муштавинская. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университет педагогического мастерства, 2001. – 79 с.
2. Бородино: Документы, письма, воспоминания / [Гл. архивное упр. при Совете Министров СССР. Центр. гос. воен.-ист. архив СССР. Гос. Бородинский воен.-ист. музей-заповедник]. — Москва: Советская Россия, 1962. — 413 с.
3. Бородино в воспоминаниях современников /сост. Р. А. Кулагин. - СанктПетербург: Скарабей, 2001. - 368 с.

*Сафронова Марина Евгеньевна,
учитель начальных классов
МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан – Удэ»*

Формирование читательской грамотности на уроках начальной школы

В связи с введением ФГОС НОО нового поколения наравне с классическим определением термина «грамотность» возникло понятие «функциональная грамотность». Обучение ребёнка в школе в рамках действующей педагогической системы предполагает овладение и развитие им функциональной грамотности. В это понятие входит способность человека вступать в тесные отношения с окружающей средой, социумом, быстро адаптироваться и функционировать в них. Важно проявление инициативности, способности думать творчески, умение дискутировать, доказывать и отстаивать свою точку зрения, умение работать в группах. В связи с этим возникает потребность в изменении педагогической практики, ориентации её не на воспроизведение знаний, а на самостоятельный поиск, использование современных технологий и инструментов, в том числе информационных, цифровых.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идёт интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию. Умение читать – это теперь не просто навык, приобретённый в раннем школьном возрасте, сейчас это совокупность знаний, навыков и умений, которые совершенствуются на протяжении всей жизни в различных ситуациях деятельности и общения человека.

Впервые, понятие «читательская грамотность» появилось, как показатель, оценивающий чтение не только с позиции техники чтения, но и с позиции умения анализировать и использовать полученную из прочитанного текста информацию в своих целях.

Впоследствии, понятие «читательская грамотность» было дополнено и расширено. В него включили основные действия читателя в дополнение к его способности понимать прочитанный текст. На сегодняшний день понятие «читательская грамотность» включает следующие характеристики:

- понимание прочитанного текста и способность к его пересказу без потери основной сути содержания;
- способность к размышлению и выводам, основанным на прочитанном тексте;
- расширение знаний с помощью прочитанного текста;

- способность ориентироваться в тексте и сразу определять его основные понятия;
- способность к интерпретации в единое целое;
- способность к независимой оценке формы и содержания прочитанного текста.

В соответствии с ФГОС НОО формирование читательской грамотности у учащихся начальных классов выступает одной из ключевых задач обучения. Читательская грамотность младших школьников является метапредметным навыком, который затрагивает учебные предметы всего начального уровня образования. Без читательской грамотности младшему школьнику будет трудно осваивать школьную программу, что непосредственно отразится на качестве его образования в будущем.

Рассмотрим метапредметные связи читательской грамотности на примере текста «Чем знаменит Байкал?» это текст на котором, можно отработать региональный компонент, смысловое чтение, умение анализировать и делать выводы, математические навыки, элементы предмета русский язык.

Чем знаменит Байкал?

Расположенный почти в центре Азии между широтами Москвы и Воронежа, Лондона и Эдинбурга, Байкал - это уникальное творение природы, национальное сокровище и гордость России. Если и остались на Земле первозданные места, то в первую очередь это сибирское озеро Байкал, священное и славное для всех русских место.

Байкал - жемчужина среди озер земного шара. Он знаменит своей геологической древностью, уникальным животным и растительным миром, огромными размерами, кристально чистой водой, удивительным климатом. Из трех миллионов озер, украшающих нашу страну, Байкал - самое внушительное. Его длина 636 километров, а наибольшая ширина 789 километров, площадь водного зеркала 31500 квадратных километров. На такой территории могли бы уместиться Голландия, Бельгия или Швейцария. Это глубочайшее озеро планеты. Наибольшая глубина Байкала - 1637 метров. В его котловине заключена пятая часть всей пресной воды Земли. Для большей наглядности можно привести такой пример: в ложе Байкала войдет вся вода Балтийского моря и около сотни Азовских!

Байкал - одно из древнейших озер мира. Формирование его котловины продолжается уже 30 миллионов лет. Почему продолжается? Потому что ежегодно сейсмические станции, расположенные в районе озера, регистрируют до двух тысяч землетрясений, порой очень сильных. Так в результате толчка в 1959 году дно озера опустилось на 15 метров, а в 1862 году ушло под воду 200 м² береговой линии в дельте реки Селенги.

В озере обитают почти 1400 видов животных и более 850 видов растений. Из них 848 видов животных и 133 вида растений встречаются только здесь и нигде больше. Это так

Наверное всем известны байкальские омуль и нерпа¹ (Нерпа – млекопитающее семейства тюленей), а вот удивительную живородящую рыбку голомянку знают мало. Ее жир содержит массу витаминов и издавна применяется в медицине. Один из важнейших обитателей озера - рачок эпишура. В одном квадратном сантиметре поверхности озера таких рачков насчитывается около 30 миллионов. Он «отвечает» за чистоту воды Байкала. Только благодаря его работе прозрачность озера составляет 40 метров.

Но в том-то и дело, что клады всегда привлекают не только исследователей, но и любителей легкой наживы - браконьеров. Поэтому в 60-70 годах прошлого века истреблено много омуля, исчез знаменитый байкальский соболь.

Выполни задания, опираясь на текст

- Рыб* _____ *животных* _____

- Для этого числа запиши последующее и предыдущее числа:

4. Какова сумма эндемичных видов растений и животных на Байкале? Сделай ниже запись вычислений:

[illegible]

7. В первом предложении второго абзаца подчеркни все орфограммы.

8. Из второго абзаца выпиши части речи. Для имени существительного и имени прилагательного запиши род, число, падеж.

		<i>РОД</i>	<i>ЧИСЛО</i>	<i>ПАДЕЖ</i>
<i>Имя существительное</i>	1 _____			
<i>Имя прилагательное</i>	1 _____			
<i>Местоимение</i>	1 _____			
<i>Глагол</i>	1 _____			

9. Вырази в заданных единицах:

а) 1637м = _____ км _____ м

б) 15м = _____ см

в) 79 км = _____ м

г) 2592 час = _____ сут.

10. Текст заканчивается словами: «Одним словом, велик и могуч Байкал, но настолько же и беззащитен». Напиши свое мнение о том, как можно защитить Байкал? (3-4 предложения)

Формирование функциональной грамотности на уроках биологии

Сегодня под функциональной грамотностью понимается способность человека использовать знания, приобретённые навыки для решения самого широкого спектра жизненных задач. И чем больше таких задач, чем сложнее жизненные ситуации, в которых мы оказываемся, тем большее количество различных навыков, позволяющих выйти победителем из ситуации, нам требуется.

Функциональная грамотность – понятие без возраста. Ежедневно все мы сталкиваемся с необходимостью решения различных задач в самых обыденных ситуациях.

Одним из инструментов, для формирования функциональной грамотности является работа со статистическим материалом. К ним относятся графики, таблицы, схемы, диаграммы, матрицы данных и т.п.

Работа с графиками направлена на обучение умению:

- грамотно читать и понимать заданные переменные;
- понимать суть вопросов и заданий;
- перечислять объекты, факты;
- производить расчёты (математическая грамотность);
- интерпретировать статистические данные;
- выявлять зависимость переменных;
- анализировать события;
- обобщать и делать выводы.

Пример такого типа задания из международного исследования Pisa был предложен участникам сетевого коллайдера по функциональной грамотности.

При составлении задания с использованием рисунков, графиков и диаграмм обязательно должен присутствовать предтекстовый этап, предназначенный для снятия трудностей и мотивирования работы учащихся.

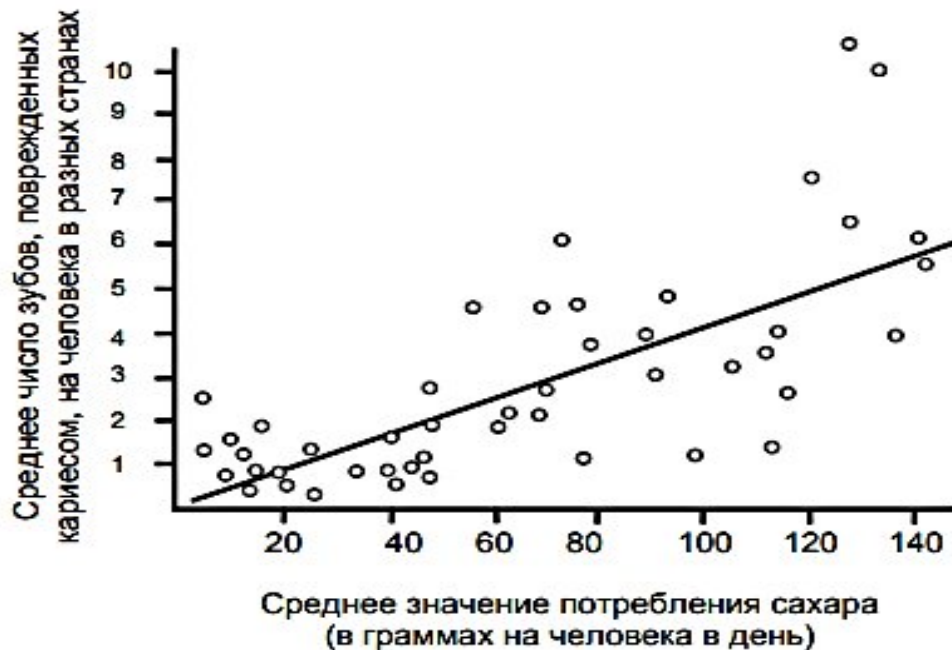
Задание

На графике показано потребление сахара и число случаев кариеса в разных странах.

Предтекстовый этап задания (вопросы):

- Как называется диаграмма, в которой есть оси координат? (*график*).
- Каков вид графика в задании? (*линейный*).

- Какие переменные здесь присутствуют? (*среднее значение потребления сахара в граммах на человека в день и «среднее число зубов, поврежденных кариесом на человека, в разных странах»*)
- Что показывает график? (*зависимость между переменными*)
- Каким элементом представлены страны? (*точки*)



Каждая страна на графике представлена точкой.

Распределение заданий по уровням сложности:

- 1 уровень: найти правильный ответ/тезис;
- 2 уровень: привести подтверждение правильности тезиса и опровержение неверных (т.е. нужно привести доказательства. Без доказательства тезиса задание не имеет ценности);
- 3 уровень: предложить варианты диаграмм для неверных тезисов (каков был бы вид графика или диаграммы при данном утверждении).

Список используемых источников

1. Заир-Бек, С.И., Муштавинская, И. В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011
2. Сметанникова, Н. Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя. – М.: Баласс, 2011.
3. Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся 5-9 классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе по шести направлениям функциональной грамотности в учебном процессе и для проведения внутришкольного мониторинга формирования функциональной грамотности обучающихся / под ред. Г. С. Ковалевой. М: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 360 с.

Формирование читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения

В современном мире важнейшим становится умение понимать, анализировать и использовать любую поступающую информацию. Таким образом, акцент в образовании смещается со сбора и запоминания информации на овладение навыком ее правильного применения. Этот навык сегодня совершенно необходим молодому человеку для того, чтобы он чувствовал себя уверенно в обществе. Поэтому одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей

Функциональная грамотность – это способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Функционально грамотный человек должен уметь использовать приобретаемые знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Базовым компонентом функциональной грамотности является **читательская грамотность**.

Ученики должны научиться понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Развитию осознанности чтения необходимо уделять самое пристальное внимание, особенно на первой ступени образования. В старших классах резко увеличивается объем информации, и нужно не только много читать и запоминать, но, главным образом, анализировать, обобщать, делать выводы. При неразвитом навыке чтения это оказывается невозможным. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках русского языка и литературы, но и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетентностей.

Для формирования читательской грамотности очень важно организовать «читательское пространство». Это могут быть:

- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| ~ пробно-поисковые ситуации; | ~ приём устного словесного рисования; |
| ~ беседы-дискуссии; | ~ словарно-стилистическая работа; |
| ~ сам задай вопрос; | ~ инсценировки. |
| ~ личный пример учителя; | |

На уроках литературного чтения в начальной школе для формирования читательской грамотности я применяю различные методы и приемы. Приведу примеры некоторых из них.

1. «Чтение с остановками». Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

2. «Синквейн». В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.

3. «Работа с вопросником». Этот прием применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

Приведу пример вопросника к тексту Л.Н. Толстого «Лев и собачка», который был предложен учащимся для работы в парах с последующим коллективным обсуждением.

ВОПРОСНИК - Л.Н. Толстой «Лев и собачка»

1. Назовите главных героев произведения.
2. Где происходят события?
3. Какие чувства испытывала собачка, оказавшись в клетке со львом. Подтвердите ответ словами из текста.
4. Как автор относится к собачке? Какими словами он пишет о ней? и т.д.

Следующие методы и приемы:

4. «Знаю, узнал, хочу узнать».

Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления.

5. «Мозговой штурм» позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

6. «Уголки» можно использовать на уроках литературного чтения при

составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

7. Приём «Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития.

8. «Создание викторины». После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы (участвуют все желающие).

9. «Логическая цепочка». После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

10. «Тонкие и толстые вопросы». Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов

1) Толстые вопросы	Кто...?	Что...?
Дайте несколько объяснений, почему...?	Когда...?	Может...?
Почему Вы считаете (думаете) ...?	Будет...?	Мог ли ...?
В чем различие...?	Верно ли ...?	Было ли ...?
Предположите, что будет, если...?	Как звали ...?	
Что, если...?	Согласны ли Вы...?	

2) Тонкие вопросы

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

Современные методы и формы работы оказывают педагогам практическую помощь в решении профессиональных задач, способствуют развитию школьной информационно-образовательной среды, направленной на повышение функциональной грамотности учащихся. Ежедневная работа учителя на уроке и образовательные технологии, которые он выбирает, формируют функциональную грамотность учащихся, соответствующую их возрастной ступени.

Воссоздающее воображение как средство понимания и запоминания текстовой информации

По результатам психолого-педагогического исследования выявлено, что при восприятии детьми текста художественного стиля образы звуков и запахов воспроизводятся в равной степени (33%). Образы ощущений даются сложнее (10, 9%). Можно предположить, что это связано с индивидуальными особенностями восприятия учащихся. Известно, что у каждого человека существует доминирующий канал восприятия окружающего мира. Так, аудиалы получают информацию из внешнего мира, используют слуховой анализатор (звуковые образы), визуалы – зрительные образы, кинестетики – физические ощущения (вкус, запах, осязание), дигиталы – речемыслительные образы.

Те учащиеся, которые не справились с заданием, совершили следующие ошибки:

А) исказили текст за счет изменения смысла исходного текста, при этом происходило уменьшение слов в предложении вплоть до их полного отсутствия: *Пекло солнечными лучами. Помню весь золотой, помню аллею.*

Б) фантазировали: в тексте появлялись вымышленные образы, не соответствующие исходному тексту: *душной пылью – сухой – жёлтой; золотой сад – золотой клён – парк; тростник – камыш, хворостинка; рыба – щука;*

В) добавляли «свои» слова, при этом отмечаются варианты ошибок:

- замена парных глухих согласных, например: плеснет – *блеснет* (возможно, это связано с особенностями слухового восприятия или логопедическими проблемами (дисграфия);
- добавление приставок или их замена: *сушёного* липового цвета – *засушенного, высушенного*, на окнах – *на подоконнике*, войдёшь в дом – *зайдёшь в дом*;
- добавление суффиксов: плеснет большая рыба – *выплескивается*;
- добавление наречий к глаголу: разгоралось — *разгоралось очень сильно – разгоралось ярко – разгоралось всё сильнее – разгоралось так сильно*;
- изменение времени глаголов: плеснет рыба – *плескается – плескалась*;
- замена слов исходного текста их синонимами: запах – *аромат*, парило – *жарило – пекло – палило*.

По активности выделяют два вида воображения: пассивное и активное. За максимально точное воспроизведение образов, соответствующих словесному описанию, воссоздание первоначального смысла слов, предложений, всего текста отвечает воссоздающее (воспроизводящее) воображение.

Воссоздающее воображение - создание образов, представлений, соответствующих словесному описанию, схемам, условным изображениям, знакам и т.д.

Работа воссоздающего воображения пронизывает весь учебный процесс, без нее невозможно представить себе полноценное обучение.

Воссоздающее воображение необходимо на уроках химии, физики, географии, биологии, истории. Но особую роль воссоздающее воображение играет при чтении художественных текстов как на уроках литературы, так и при обучении языку.

Такое чтение, когда мысленно «видишь и слышишь» все то, о чем идет речь, когда мысленно переносишься в изображаемую ситуацию и «живешь» в ней - такое чтение невозможно без самой активной работы воображения».

Задача учителя - сделать так, чтобы, читая художественные тексты, школьники мысленно «видели и слышали» то, что они читают. Добиться этого, разумеется, непросто.

Воссоздающее воображение у разных людей и детей в частности развито не в одинаковой степени. Только очень немногие умеют видеть своим «умственным взором» образы, созданные писателями.

Основной тип задания по развитию этого вида воображения - «Включите воображение» (варианты: «Включите свой «мысленный экран», «Пусть поработает ваше воображение», «Включите волшебный фонарь воображения», «Постарайтесь мысленно увидеть...»). Само задание формулируется достаточно просто: «Представьте, что все, о чем вы читаете, вы видите на своем «мысленном экране». Включайте его при каждой встрече с текстом». Понятно, что такое задание дается только к определенному типу текстов (содержащих зрительные, слуховые, обонятельные и другие образы).

Основная проблема в развитии воображения состоит в том, что трудно проконтролировать, работает оно при чтении или нет. И здесь возникает вопрос о формах контроля. Одним из средств проверки включенности процессов воображения является пересказ. Если воображение во время чтения было активно, то пересказ будет полным и точным. Если же воображение не включилось, школьники допускают большое количество неточностей, пропуская существенное, искажая образы, обращая внимание на второстепенные детали. Пересказ является и для самого ребенка, и, конечно, для учителя ключом к решению «задачи на включение воображения»: «увидел» созданную писателем картину (ряд сменяющих друг друга картин) - понял и запомнил текст; не «увидел» - многое не понял и не запомнил.

Таким образом, воссоздающее воображение - необходимая ступень к пониманию, а от него к запоминанию текста любого типа.

Список используемых источников

1. Собрание статей в сфере психологии в России и странах ближнего зарубежья
https://psyera.ru/vossozdayushchee-voobrazhenie_7653.htm
2. <https://lpgenerator.ru/blog/kto-takoj-audial-vizual-kinestetik/>
3. Портал психологических изданий
https://psyjournals.ru/journals/psyedu/archive/2009_n1/Granik_Borisenko